

1. (I) Ziya Gökalp, dili kütürün temel unsuru sayar. (II) O, bu görüşünde haklıdır. (III) Zira dil, duygu ve düşüncenin adeta kabıdır. (IV) Bir milletin bütün duygu ve düşüncesi dille nesilden nesile aktarılır. (V) Kütür, dil aracılığıyla bir millet arasında yayılır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde "benzetme" yapılmıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

2. (I) Sergide eserler, onar yıllık dilimler halinde beş bölüme ayrılmış. (II) Her bölümde, ait olduğu on yılın Türkiye'sinin sosyo-politik ağırlıklarını rahatlıkla izliyorsunuz. (III) Sanat elbette tarihin ve toplumun aynasıdır, öyle olmak zorundadır. (IV) Bu ilginç sergide de Türkiye Cumhuriyeti'nin son elili yılında neler olmuşsa gözlemek mümkün. (V) Türk insanı dönem dönem hangi ruh hallerini yaşamışsa, resim ve heykellerde bunların yansımaları açıkça görülüyor.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisi kanıtlanabilirlik açısından ötekilerden farklıdır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

3. (I) Bilim dili Türkçe mi olmalı, İngilizce mi? (II) Bu soru, hem Türkçe eğitim veren liselerde okuyanlara hem de yabancı dille eğitim veren liselerde okuyanlara sorulmuş. (III) Bu anketten şu sonuçlar elde edilmiş: (IV) Türkçe eğitim veren liselerden gelenlerin % 4'ü bilim dilinin Türkçe olmasını savunuyor. (V) Yabancı dille eğitim veren liselerden gelenlerin % 9'u bilim dili tam Türkçe olmasa da olur, deme eğilimindedir. (VI) Demek ki "Ağaç yaş iken eğilir." atasözü burada da geçerli.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde "sonuç çıkarma" söz konusudur?

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

4. (I) Küçük derecikten akan su çamurluydu. (II) Güneş her gün biraz daha ısıtıyor, mısır yaprakları canlılıklarını kaybediyordu. (III) Mısır püskülleri önce aşağı doğru bir kavis çizerek sarkmaya başlamıştı. (IV) Gökyüzünün rengi gün geçtikçe güzelleşiyor. (V) Toprağın rengi ve kokusu bir başka güzellik veriyordu insanın ruhuna.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangilerinde, birden fazla duygu organıyla algılanacak ayrıntılara yer verilmiştir?

- A) I. ve II. B) II. ve III. C) III. ve IV.
D) III. ve V E) II. ve V.

5. (I) Sanatçının şiirleri görsel açıdan, kısa olarak nitelenebilecek şiirler. (II) Ancak, çabucak okunup tüketilmiyor bu şiirler. (III) Okurda kısa şiir izlenimi bırakmıyor. (IV) Bu, dizelerin uzun oluşundan çok şiirlerin yoğun anlamlı olmasından kaynaklanıyor. (V) Sanatçının bu yoğunluğu sağlamak için geliştirdiği imgesel söylem, okuru hiç de bunaltıp sıkırmıyor.

Bu parçaya göre sanatçının şiirlerinin okurda kısa şiir izlenimi bırakmamasının nedeni numaralanmış cümlelerin hangisinde verilmiştir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

6. (I) Oyunda rol alan sanatçılar isabetle seçilmiş oyuncular. (II) Kendilerine verilen imkanı en iyi biçimde kullandılar. (III) Müthiş bir performans ve başarılı bir oyunla göz doldurdular. (IV) Sanatçılardan birinin söylediği şarkı muhteşemdi doğrusu. (V) Baktım, çevremde bazıları da mırıldanarak eşlik ediyordu sanatçıya. (VI) Oyun aralarında sık sık gerçekleşen alkışlara bakılırsa seyirci, heyecanını zaptetmekte güçlük çekiyordu.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde somut bir veriye dayandırılarak bir çıkarımda bulunulmuştur?

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

7. (I) Anayoldan Mut'a doğru giderken, şehre hakim bir tepede kurulan Mut Kalesi yolcuları selamlıyor sanki. (II) Gülnar istikametine girdiğimiz zaman yol iyice daralıyor. (III) Keskin virajlardan dağa doğru tırmanırken bir an korkuya kapılıyoruz, ancak bu, kısa sürüyor. (IV) Ama doğa o kadar güzel ki; hele zakkum ağaçlarının pembe gölgeleri... (V) Akdeniz'in lacivert gölgesine sığınan Aydıncık'a geldiğimizde "naylon cenneti" görünümündeki seralar gözü okşamasa bile, dantel gibi kıvrılan koylar gözlerimizi dinlendirmeye yetiyor.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde karşıt durumlar bir arada verilmiştir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

8. (I) Depresyon, kişinin meslekî ve sosyal yaşantısında az da olsa bozulmaya neden olur. (II) Burada dikkat edilecek husus, kişinin kendisinin veya çevresindekilerin bunu fark edebilecekleri bir durumun olmasıdır. (III) Başarılı bir öğrencinin okul başarısı düşebilir. (IV) Bir ev hanımı ev işlerini yapamayabilir. (V) Tabii ki, insanın meslekî ve sosyal başarısını etkileyen tek durum depresyon değildir. (VI) Diğer belirtileri de unutmamak gerek.

Bu parçanın birinci cümlesindeki yargı, numaralanmış cümlelerin hangilerinde örneklendirilmiştir?

- A) II. ve III. B) II. ve IV. C) III. ve IV.
D) IV. ve V. E) V. ve VI.

9. (I) MS 5. - 6. yüzyılda dağın güney yamacına oyularak yapılan Alahan Manastırı bu zamana kadar gördüğüm en güzel ören yerlerinden biri. (II) Kayalara oyulmuş, salon büyüklüğünde, birbirine geçme odalardan oluşuyor mağara. (III) Mağaranın yanından geçip, bazilika denen bölümün içine giriyoruz. (IV) Kapının iki yanında biraz silinmiş olsa bile melek fresklerinin olduğu görülüyor. (V) Burası denizden çok uzak olmasına rağmen balık figürlü işlemeli bir taş hemen dikkat çekiyor.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde betimleme yapılmamıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

10. (I) Gençleri, yapmacığın, sahte duygunun, gösterişin köleliğinden kurtarmak için uğraş verdi bu yazar. (II) Yazdığı makalelerle, yapıtlarla gençlere bir ışık oldu. (III) Onları okuyan kişiler gerçek ile sahteyi birbirinden ayırbiliyordu. (IV) Yanlış gördüğü konuları, beğenmediği yapıtları hiç çekinmeden eleştirdi. (V) Çünkü o bunu doğru adına yapıyor ve kimseden çekinmiyordu.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangisinde amaç söz konusudur?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

11. (I) Oya Uysal'ı az yazan bir şair olarak görülmesi doğru değildir. (II) Bu, son derece yanlış bir tutumdur. (III) Ama kanımca bu görünüm onun seçkinci tavrından, titizliğinden kaynaklanıyor. (IV) Az ama nitelikli bir şiiri, ortalama bir çoğaltmaya yeğliyor o. (V) Yine de, ben onun 1994'ten bu yana çok az şiir yazdığını düşünüyorum. (VI) O, her yazdığını kitaba koymayacak kadar yetkin bir şair.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangilerinde tahmin söz konusudur?

- A) II. ve IV. B) II. ve VI. C) III. ve IV.
D) III. ve V. E) V. ve VI.

12. (I) "Yıldızlar Altında İstanbul" üç bölümden oluşuyor. (II) İstanbul'u mevsimlerin ortasında anlatıyorsunuz ilkin. (III) Sonra anımsadığınız kent. (IV) Son bölüm, "İstanbul'u Okurken" başlığını taşıyor. (V) İstanbul'u gerçekten okuyor muyuz ya da okuyabiliyor muyuz, bilmiyorum. (VI) Yoksa herkesin okuduğu İstanbul diğerlerinden farklı mı?

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangileri I. cümlelerin açıklayıcısıdır?

- A) II. ve III. B) II. ve VI. C) III., IV. ve V.
D) II., III. ve IV. E) III. ve IV.

13. (I) Orhan Kemal'in gençlik yıllarında yazdığı hikâyelerde kendi yaşamından kesitler vardır. (II) Gözleme dayalı hikâyelerinde gerçekçi bir söyleyiş göze çarpar. (III) Hikâyelerini genellikle Adana ve İstanbul'daki izlenim ve olaylardan seçmiştir. (IV) Adana'ya pamuk toplamaya giden insanların karşılaştığı güçlükleri anlatır. (V) Üretken insanları, tarlada çalışan kadınları, köylüleri, işçileri ve bunların sıkıntılarını yansıtır.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde Orhan Kemal'in hikâyelerinin konusuyla ilgili bilgi verilmemiştir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

14. (I) Odadaki pencerenin yanında bir ot minderi... (II) Minderde üst üste konmuş iki yastık... (III) Kenedeki masanın yanında, rafın önüne okunmayı bekleyen bir kitap... (IV) Masanın önünde ahşap bir sandalye... (V) Sandalyede okumaya istekli görünen gayet ciddi görünümlü bir adam oturuyordu.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde öznel bir betimleme yapılmıştır?

- A) I. ve II. B) II. ve III. C) III. ve IV.
D) III. ve V. E) IV. ve V.

15. (I) Hastaneye yaptığı başvurunun üzerinden yaklaşık iki ay geçmişti. (II) Başlanan tedaviye önceleri epey direnmişti. (III) "Bu küçücük haplar mı beni eski halime döndürecek?" diyordu. (IV) Şimdi ise, yaşadıklarının bir depresyon olduğunun farkında. (V) Belirtiler ileri derecede kontrol altında, artık eskisi gibi, işinden zevk alabiliyor.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde "bir durumun gerçekleşeceğine inanma" söz konusudur?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

16. (I) Etkili bir tekrar için önce, zihni endişe ve kuruntulardan kurtarmak gerekir. (II) Tekrar yapmaya karar verdiğinde, insan zihni endişe ve kuruntulara kolayca kayma eğilimindedir çünkü. (III) Çalışmaya başladıktan sonra başka engeller de çıkabilir karşımıza. (IV) Bu engeller kişilerin, kişilik özelliklerine göre değişir. (V) Kişilik özelliklerimizi en iyi kendimiz biliriz. (VI) Ayrıca kendi kişiliği hakkında bilgisi olmayan yoktur dünyada.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde kendisinden önceki yargının gerekçesi belirtilmiştir?

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

17. (I) Mehmet Ağa Konağı 80'li yıllarda Kültür Bakanlığı tarafından restore edilmeye başlanmış. (II) Ancak parasızlık nedeniyle iş yarım kalmış. (III) Konakta bulunan o eşsiz duvar resimleri bahçedeki sundurmanın altında uzun bir süre temizlenmeyi beklemiş. (IV) Sundurma yıkılınca restorasyondan tamamen vazgeçilmiş. (V) Daha sonra özel bir şirket, pansiyona dönüştürmek koşuluyla konağı 49 yıllığına kiralamış.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde yazar, sözlerine yorumunu katmıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

18. (I) Belli bir ortamdaki insanların yüz ifadelerinden o ortamın "duygu profili"nin ölçülebileceğine inanıyoruz. (II) Bunu anlamak için aynı insanların yüzlerini, duygu profilini bildiğimiz iki farklı ortamda teleobjektifle görüntüleyeceğiz. (III) Daha sonra bu fotoğrafları harmanlayacağız. (IV) Bunları yüz ifadesi okuma konusunda eğitilmiş bir gruba göstereceğiz. (V) Bakalım iki farklı ortamda çekilmiş fotoğrafları ne kadar ayrıştırabilecekler...

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde "merak etme" söz konusudur?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.