

1. Birisi seni eleştirdi mi, eleştiriye yanıt ver, fikre yanıt ver; "O da zaten çok oburdu." dedin mi, bu aslında eleştiriye yanıt veremediğinin, yani aczinin ifadesi olur.

Bu parçada yazar, eleştiride aşağıdakilerden hangisinin yanlış olduğunu iddia etmektedir?

- A) Düşünceye değil, yazarın kişiliğine yönelmenin
B) Eleştiriyi sadece kötülemek olarak anlamanın
C) Yapıtla yazarın kişiliğini ayrı düşünmenin
D) Eleştirilerine nesnel kanıtlar getirememenin
E) Düzeysiz eleştirilere cevap vermeye çalışmanın

2. (I) Özyaşamöyküsel romanın yaşı, sırası yoktur. (II) Genç bir romancı, özyaşamöyküsel roman yazabilir. (III) Yaşlı romancının böyle bir roman yazması için zaten önünde bir engel yoktur. (IV) Yaşlı bir romancının ilk romanı da özyaşamöyküsel olabilir, son romanı da. (V) Yeter ki içindeki yazma isteği kaybolmamış olsun.

Bu parçada asıl anlatılmak isteneni içeren en genel yargı numaralanmış cümlelerden hangisidir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

3. (I) Miniklerle konuşurken, çocuk diliyle konuşmak doğru değildir. (II) Bu hemen her ailede bilinçsizce yapılagelen bir davranıştır. (III) Üstelik bu tür konuşma yalnızca bir yöre ya da ulusa özgü de değildir. (IV) Oysa çocukların uzun süre düzgün konuşmalarının altında yatan gerçek budur. (V) Bu yüzden onlarla doğru ve güzel bir dille konuşmak kaçınılmaz bir gereksinimdir. (VI) Buna ailenin her bireyinin özen göstermesinin de ayrı bir önemi vardır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde çocuk diliyle konuşmanın olumsuz bir sonucu belirtilmiştir?

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

4. (I) Bu yazar daha çok, öykü türünde eser veriyor. (II) Öykülerinde yaşamdan kesitler sunuyor. (III) Anlatımı gerçekçi kılmak için gözlemlerinden sıkça yararlanıyor. (IV) Yalın bir dille yazılan bu öyküleri okurlar çok beğeniyor. (V) Bu okurlar, sanatçının yeni eserlerini dört gözle bekliyor.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde amaç söz konusudur?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

5. "Kurnazlıkta eşit olan iki kimse bir iş üzerinde birlikte çalışamaz." anlamında kullanılan atasözü aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İki cambaz bir ipte oynamaz.
B) İki at bir kazığa bağlanmaz.
C) İki karpuz bir koltuğa sığmaz.
D) İki el bir baş içindir.
E) İki ölç, bir biç.

6. Atatürk: "Bir ulus, birbirine sınırsız bağlı olmayı bildikçe yeryüzünde onu dağıtabilecek bir güç düşünülemez." demiştir.

Atatürk, bu sözüyle aşağıdakilerden hangisini vurgulamak istemiştir?

- A) Kültürel değerlerine sahip çıkan ulusların, varlığını her çağda sürdürdüğünü
B) Birlik ve beraberlik içinde yaşayan ulusların kültürünün başka ulusları etkilediğini
C) Birbirini çok seven bireylerden oluşan ulusların mutlu bir yaşam sürdüğünü
D) Kendine güvenen ulusların başka ulusların boyunduruğuna girmediğini
E) Birlik ve beraberliğini koruyan ulusların asla yok edilemeyeceğini

7. I. Bilgisizlik, koca bir ulusu tutsaklığa sürükler.
II. Bir ulusun her alanda kalkınması, bilgiye bağlıdır.
III. Bilgiye önem vermeyen uluslar, başkalarının esiri olur.
IV. Bilginin en iyi ve en doğru öğretildiği yerler, eğitim kurumlarıdır.
V. Kendi değerlerine sahip çıkmayan uluslar, tutsak olmaya mahkumdur.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerden hangileri anlamca birbirine en yakındır?

- A) I. ile II. B) I. ile III.
C) II. ile IV. D) III. ile V.
E) IV. ile V.

8. (I) İlk romanım biterken ikinci romanımın konusu aklıma düştü, ikinci yazarken üçüncüyü düşünmeye başladım. (II) Ama bu düşünce bir tohum şeklinde düşüyor, sonra başka bir şeye dönüşüyor. (III) Yani o zaman düşünüyorum ama yazmam uzun zaman alabiliyor. (IV) Doğrusunu söylemek gerekirse çok verimsiz bir edebiyatçıyım. (V) Ama diğer taratan gazetede ki köşemi yıllarca hiç aksatmadan yazıyorum.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangisinde özeleştirici söz konusudur?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

9. (I) Şu sıralar sanatçının kendi konuşma biçimiyle kaleme aldığı son kitabını okuyorum. (II) Yaşamım boyunca bu denli keyifle okuduğum başka bir kitap anımsamıyorum. (III) Ama kitabın türünü tam olarak belirleyemedim. (IV) Bilimkurgu denilen roman türünün yeni ve gerçekçi bir modeli diyebiliriz bu kitaba. (V) Çünkü kitapta bilimsellik düşsellik, imgeyle gerçek, var olanla varsayılan, söylenenle söylenmek istenen iç içe. (VI) Kitabın başarısı da tasarım ve düşüncelerin, sanatçının söylediği sözlerin mantığıyla ve kitabın biçimiyle uygunluğundan kaynaklanıyor.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde, kendinden önceki yargının gerekçesi belirtilmiştir?

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

10. Sanatçı her romanında farklı farklı kahramanlara yer verse de bütün kahramanlar sanatçının kendi kişiliğinin yansımasından öteye geçemiyor; çünkü —.

Bu cümle, düşüncenin akışına göre, aşağıdakilerden hangisiyle sürdürülebilir?

- A) bu çok yönlü kahramanlar yapıtlarının okunurluğunu daha da artırıyordu.
B) bütün kahramanlarını kendi kişilik özellikleriyle donatıyordu.
C) Her romanında farklı kişilikler kullanması onu popüler bir yazar yapıyordu.
D) ya her zaman iyi ya da her zaman kötü davranan kahramanlar oluşturunuyordu.
E) seçtiği tek yönlü kahramanlar okur üzerinde istenen etkiyi yapıyordu.

11. Her sanatçı, eserini uzun ömürlü ve evrensel olsun diye kaleme alır.

Bu cümlede anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sanatçılar kalıcılığı yakalamak ve herkesi kucaklamak gayesiyle eser yazar.
B) Evrensel olmayan eserlerin uzun ömürlü olması mümkün değildir.
C) Her sanatçı, kendi adını yaşatması için kalıcı eserler yazmak ister.
D) Topluma ışık tutmayan eserler kalıcılığı yakalayamaz.
E) Sadece evrensel değerleri yansıtan eserler, gelecekte varlığını devam ettirecektir.

12. I. Tarihçiler, geçmişin hikâyecileri, edebiyatçılar da içinde yaşanan ânın hikâyecileridir.
II. Tarihî eserler geçmişteki, edebî eserler ise bugünkü olayları anlatır.
III. Edebiyatçıların tarihe mal olmuş olayları anlatması doğru değildir.
IV. Tarihten tarihçiler, edebiyattan ise edebiyatçılar sorumlu olmalıdır.
V. Aslında tarihçilerle edebiyatçıların yaptığı iş arasında hiçbir fark yoktur.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerden hangileri, birbirine anlamca en yakındır?

- A) I. ve II. B) I. ve III. C) III. ve IV.
D) II. ve V. E) IV. ve V.

13. (I) Kimi yazarlar çok okunmak isterler; ama onların yapıtları pek ilgi görmez. (II) Kimi yazarlarsa, okunmak için yazmazlar; ama o yazarların kitaplarını milyonlar okur. (III) Bunun sırrı hiç kuşku yok ki kitaplarda gizlidir. (IV) Bir kitap, sanatsal yönden güçlüyse çok kişi tarafından okunur. (V) Dolayısıyla yazarlar, okurun isteklerini ve beğenilerini hiçbir zaman göz ardı etmemelidir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde koşul anlamı vardır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

14. (I) Bu yazarımız, çoğunlukla kırsal kesimi ve bu ortamın insanlarını anlatıyor romanlarında. (II) Bunu yaparken, yerel deyişlere, mahallî sözcüklere sıkça yer veriyor. (III) Diyaloglarda ölçülü ve dengeli bir dil kullanıyor. (IV) Cümle içinde, mahalli sözcüklerin yerli yerine oturması için oldukça özenli davranıyor. (V) Bütün bunların sonucunda oldukça arınmış, akıcı ve işlek bir anlatıma ulaşıyor.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde yazarın üslubundan söz edilmemiştir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

15. (I) Yaşam, tek yönlü değildir; karamsarlıkla iyimserlik, umutla umutsuzluk iç içedir yaşamda. (II) Bu yüzden insanlar, hep farklı duygular yaşar. (III) Günden güne bir o yana bir bu yana eğilim gösterir. (IV) İşte Çehov, öykülerinde insanların bu yönüne değinmiştir. (V) Öyle süslü bir dille değil, günlük konuşma dilinin doğallığıyla yapmış bunu. (VI) Onun aranan bir öykücü olmasının altında sanırım bu neden yatıyor.

Bu parçadaki numaralı cümlelerin hangisinde üslupla ilgili bilgi verilmiştir?

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

16. (I) Bu yazarımız, yaşadığı çevreyi usta bir gözlemcilikle, bütün derinliğiyle yansıtıyor öykülerine. (II) Kırsal kesim insanının yaşamını, duyarlılıklarını gözler önüne seriyor. (III) Birlikte yaşadığı insanların sorunlarını kendi sorunu olarak görüyor. (IV) Kendi okur kitlesini oluşturma yolunda hızla ilerliyor. (V) Yazar, tanıklığını yaptığı ortamı güçlü bir gözlemlerle en ince ayrıntılarına dek yansıtıyor öykülerinde.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangileri anlamca birbirine en yakındır?

- A) I. ve II. B) I. ve III. C) I. ve V.
D) III. ve V. E) IV. ve V.

17. (I) Bu sanatçı, öykü, roman ve gezi türlerinde yapıtlar veriyor. (II) Gözlemlediği ilginç olay ve kişileri büyük bir ustalıkla yansıtıyor yapıtlarına. (III) Köyden kente giden insanların acı dolu yaşamını göz yaşartıcı bir tabloya dönüştürüyor. (IV) Yürek yakan olayları, çileli yaşamları sarsıcı bir dille anlatıyor. (V) Zor koşullara, sevecen yürekleriyle, umutla direnen; bilimsizliklerinden ötürü kandırılan insanların acılı yaşamını sunuyor okurlarına.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi nesnel bir yargıdır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

18. Yazınımızda şiir, öyküye oranla çok daha bereketli bir alan. Edebiyat dergilerinin aşağı yukarı her sayısında yeni bir ozanın adına, yeni bir şiire rastlayabilirsiniz; —.

Bu parçanın sonuna düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) hatta öyküde bu sandığınızdan da ileri bir düzeydedir
B) oysa şiir her dönemde en çok okunan tür olmuştur
C) üstelik bütün bunlar şiir yazmanın zor bir uğraş olduğunu kanıtıyor bize
D) ama öykü türünde yeni bir isimle karşılaşmak çok ender rastlanan bir durumdur
E) hatta hangi edebiyat dergisini açsanız, genç bir öykücünün yeni bir ürünü çıkıyor karşınıza

1-A 2-A 3-C 4-C 5-A 6-E 7-B 8-D 9-D 10-B 11-A 12-A 13-D 14-A 15-D 16-C 17-A 18-D