

1. Halk kötü sanatçıları seiyor, beğeniyor; çünkü iyisi ortada yok; insan görmediği, bilmediği bir şeyi nasıl sever?

Aşağıdakilerden hangisi anlamca bu cümleye en yakındır?

- A) İyi sanatçılar kendini tanıtmadığı sürece kötü sanatçılar seilmeye devam edecektir.
- B) Sanatçının iyisi, kötüsü olmaz; kimin iyi, kimin kötü olduğunu zaman gösterir.
- C) Halkın beğenisini kazanmış bir sanatçıya kötü sanatçı demek, önce halka karşı saygısızlıktır.
- D) İyi bir eser, er geç gerçek okurunu bulacaktır.
- E) Bir sanatçıya kötü diyen birinin daha iyi bir yapıt ortaya koyması gerekir.

2. Eğer birçok yazardan yolunuz geçmiş, onların ışığını almışsanız; kendi yazı yordamınızı oluşturma nın da yoluna düşmüşsünüz demektir.

Bu cümlede anlatılmak istenen aşağıdakilerin hangisidir?

- A) İyi bir okumadan geçmemiş bir kişinin iyi bir eser ortaya koyması mümkün değildir.
- B) Başka yazarların yapıtlarına öykünerek yazı yazan sanatçıların özgün bir anlatıma ulaşmaları zordur.
- C) Birçok yazar, kendinden önceki yazarların olumlu yönlerini birleştirerek kendi üslubunu oluşturmuştur.
- D) Başkalarını taklit etmeden iyi bir anlatım yolu bulabilmiş hiçbir sanatçı yoktur.
- E) Bir sanatçının kendi üslubunu oluşturma sını, başka yazarların üslubunu tanımış olmasına bağlıdır.

3. Sanat yapıtının içeriği değişince; yeni içeriğe, eski içeriği anlatmak için eksiksiz görülen eski kalıplar yetmez olur; bunu sezen sanatçı yeni biçimlerin ardına düşer.

Buna göre yeni biçimlerin ortaya çıkmasını sağlayan aşağıdakilerin hangisidir?

- A) O güne dek ele alınmayan içerikler
- B) Sanatçının yeniye karşı duyduğu ilgi
- C) Aynı içerikten, başka yapıtlar ortaya koyma isteği
- D) Başkalarına benzememe tutkusu
- E) En güzeli bulma çabası

4. Şair için güç olan, söylemektir; doğru söylemek değil.

Bu cümlede anlatılmak istenen aşağıdakilerin hangisidir?

- A) Şairin yapması gereken, doğruları anlatmak değil, güzel bir söyleyiş biçimi kurabilmektir.
- B) Okuru yanlış bilgilendiren bir şiir, güzel bir söyleyişe sahip de olsa iyi bir şiir değildir.
- C) Şair, doğruları dile getirirken kelimeleri yerinde kullanmaya da dikkat etmelidir.
- D) Şiir, sanatların en güç olanıdır; güçlüğü, doğruyu en etkili yoldan anlatmak istemesinden dir.
- E) Bir doğruyu dile getirmenin bir değil bin bir yolu vardır, iyi şair bin ikinciye bulabilmek dir.

5. Bir sanatçı: "Okurların çoğu, şu düşünceler üzerine, şu görüşle yazılmış eserlerden hoşlanıyor; öyle ise ben de o türüsünden yazarım." dedi mi yenilmiştir.

Bu cümlede göre bir yazarın yenilmesinin nedeni aşağıdakilerin hangisidir?

- A) Kendine özgü bir düşüncesinin olmaması
- B) Herkese seslenme amacı taşıması
- C) Sanatta faydacılığı ön planda tutması
- D) Günlük konuşma diliyle yazması
- E) Çoğunluğun görüşleri doğrultusunda yazması

6. Hemingway; " Bir yazar, iyi bir yazarsa, kendi yazdıklarından söz etmez..." der.

Aşağıdakilerin hangisi Hemingway'in bu görüşüyle aynı doğrultudadır?

- A) Her sanatçı, yazdıklarıyla ne demek istediğini açıklamakla yükümlüdür.
- B) Bir yapıtı en iyi değerlendirebilecek kişi, o yapıtın yazarıdır.
- C) Kendi yazdıklarını dilinden düşürmeyen birinin iyi bir yazar olduğu söylenemez.
- D) İyi yazarla kötü yazar arasındaki farkı eleştirmenlerin değerlendirmeleri ortaya koyar.
- E) Bir yazarın iyi yazması yetmez, yazdıklarını en iyi şekilde tanıtmaları gerekir.

7. Başkasının yolundan yürüyen sanatçılar, sanat dünyasında iz bırakamazlar.

Aşağıdakilerden hangisi bu cümleye anlamca en yakındır?

- A) Sanatçıların birbirinden etkilenmesini doğal karşılamak gerekir.
B) Sanat dünyasında adından söz ettiren bir sanatçı olmak çok zordur.
C) Çevresindeki sanatçılarla iyi iletişim kurmayan sanatçılar ilgi görmez.
D) Kendine özgü bir söyleyişi olan sanatçılar, evrensel konuları anlatırlar.
E) Başkalarını taklit eden sanatçılar, sanat çevresinde adından söz ettiremez.

8. Her insan bir başkasını, kendi kopyası gibi eğitmek isteyecek kadar dar görüşlüdür.

Aşağıdakilerden hangisi anlamca bu cümleyle aynı doğrultudadır?

- A) Başkasını yönlendirmeye çalışan insanlar, geniş bir bakış açısına sahip değildir.
B) İnsanlar, kendilerinde bulunan iyi davranışları başkalarına da aşılamak ister.
C) İnsanların başkalarını eğitmek istemesini doğal karşılamak gerekir.
D) İnsan, çevresinde bulunan insanlara benzetmek isteyebilir.
E) Eğitim, ancak iyi bir modelle gerçekleştirilebilir.

9. Kitap yazmak istersen, kendini iyice yokla; bakalım yeteri kadar tecrübe ve bilgi topladın mı?

Bu cümlede aşağıdakilerden hangisi anlatılmak istenmiştir?

- A) Kitap yazmak için üslup sahibi olmak gerektiği
B) Kitap yazmanın bilgi ve deneyime bağlı olduğu
C) Okumanın, kitap yazmaktan daha zor olduğu
D) Hayat tecrübesi olmayan kişilerin kitap yazamayacağı
E) Bilginin, kitap yazmada tek başına yeterli olmadığı

10. Otuz Beş Yaş Şiiri'nin kolay söylenir bir şiir olduğunu sananlar, kağıdı kalemi alıp bir yol da kendileri denesinler bakalım bir dizesini yazabilecekler mi?

Bu cümleden Otuz Beş Yaş Şiiri ile ilgili aşağıdakilerin hangisine varılabilir?

- A) Kolay söylenir bir şiir olmadığına
B) Biçimsel açıdan kusursuz olduğuna
C) Taklit edilmesinin doğru olmadığına
D) Az sözle çok şey anlattığına
E) Çok ilginç bir konusunun olduğuna

11. (I) "Gizemli Şehir" adlı filmi belli bir türün kalıplarına sokmak çok zor. (II) Paranoya ile ilgili gerilim de denebilir, bilim kurgu da... (III) Aslında film, birçok türü içinde barındırıyor. (IV) Aksiyon ögesi de var filmde; ama bu temel öge değil. (V) En iyisi, değerlendirmeyi izleyiciye bırakmak.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerden hangileri anlamca birbirine en yakındır?

- A) I. ve II. B) I. ve III. C) II. ve IV.
D) III. ve V. E) IV. ve V.

12. I. Eski sanatçıların sırlarını öğrenmedikçe, başarılı eserler ortaya koymak mümkün değildir.
II. Büyük sanatçı olmak, kendine özgü bir üslup gerektirir.
III. Geçmişteki büyük sanatçıların eserlerini incelemeyi güzel eserler yazılamaz.
IV. Eski sanatçılar, günümüzün sanatçılarından daha başarılı eserler yazmışlar.
V. Sıkıntı çekmeden güzel bir eser ortaya koymak mümkün değildir.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerden hangileri anlamca birbirine en yakındır?

- A) I. ve III. B) I. ve IV. C) II. ve III.
D) II. ve IV. E) III. ve V.

13. İnsanlar, tecrübeleri oranında değil, tecrübelerinden çıkardıkları dersler oranında olgundurlar.

Aşağıdaki cümlelerden hangisi bu cümleye anlamca en yakındır?

- A) İnsanların başarıya ulaşmasında tecrübe, önemli bir rol oynar.
B) Gençlerin sık sık hata yapmasında tecrübelerinin olmayışı etkilidir.
C) Olgun insan, çevresindeki kişilerin deneyimlerinden mutlaka yararlanır.
D) Deneyim yönünden zengin olan kişiler, yaşamlarında birçok hata yapmıştır.
E) Bir kişi, deneyimlerini olumlu ve olumsuz yönleriyle değerlendirirse olgun insan olur.

14. İstanbul'da yaşayanlar, Anadolu mozaiğinin yansımasıdır, ---.

Bu cümlelerin sonuna aşağıdakilerden hangisinin getirilmesi en uygundur?

- A) bu kentte Anadolu'nun her bölgesinden gelen insanlar vardır
B) bu kentin bağrında, Anadolu'nun en önemli tarihi eserleri saklıdır
C) bu kent, Anadolu'nun Batı'ya açılan kapısı olmuştur
D) bu kentte her kültürden insanla karşılaşmak mümkündür
E) bu kentin Anadolu insanına kazandırdıkları saymakla bitmez

15. Bir sanatçıyı öldükten sonra yaşar kılan, okurun gönül dünyasına seslenen yapıtlar vermesidir.

Aşağıdakilerden hangisi anlamca bu cümleye en yakındır?

- A) Kimi sanatçıların değeri öldükten sonra anlaşılır.
B) Okurun önerilerini dikkate alanlar, kendi döneminin sanatçısı olur.
C) Geleceğe kalmak isteyen sanatçılar, okurun iç dünyasına hitap eden eserler yazmalıdır.
D) Okurların yaşamını anlatan sanatçılar her zaman başarılı olur.
E) Bir sanatçının adını duyurması, söyleyişi içten eserler vermesine bağlıdır.

16. Yazar, sözcüklerin temel anlamlarıyla yetinmez, onlara kendine özgü anlamlar da yükler.

Aşağıdakilerden hangisi anlamca bu cümleye en yakındır?

- A) Bir yazar, eserlerinde kullanacağı sözcükleri özenle seçer.
B) Bir yazarın yaşamında sözcüklerin ayrı bir yeri vardır.
C) Bir yazar, sözcüklerin hangi anlama geldiğini iyi bilir.
D) Bir yazar, sözcüklere ilk anlamlarının dışında kendince anlamlar kazandırır.
E) Bir yazar, birden fazla anlam taşıyan sözcükleri daha çok tercih eder.

17. Düşünmeden konuşmanın cezası, sonradan düşünmeye mahkum olmaktır.

Aşağıdaki atasözlerinden hangisi anlamca bu cümleyle aynı doğrultuda değildir?

- A) Düşünmeden konuşmanın sonu pişmanlıktır.
B) Akılsız başın cezasını ayaklar çeker.
C) Bin düşün, bir söyle.
D) Sözüñü bil pişir, ağzını der devşir.
E) Büyük lokma ye, ama büyük konuşma.

18. Yerleşik edebiyata başkaldırmayan bir edebi akım, devraldığı edebi mirası tekrarlamaya mahkumdur.

Aşağıdakilerden hangisi anlamca bu cümleye en yakındır?

- A) Alışılmış sanata karşı çıkanlar, sanatta yenilikler ortaya koyarlar.
B) Eski edebiyatı reddeden bir edebi akım, hiçbir zaman başarılı olamaz.
C) Edebiyatta yenilikler yapmanın önemi yadsınamaz.
D) Özgürlükçü bir edebiyat akımı, kitleleri peşinden sürükleyecek güce sahiptir.
E) Kendini sürekli tekrarlayan edebiyatın, topluma kazandıracığı bir şey yoktur.

1-A 2-E 3-A 4-A 5-E 6-C 7-E 8-A 9-B 10-A 11-B 12-A 13-E 14-A 15-C 16-D 17-B 18-A