www.supersoru.com

1. (I) Renkleri anlatmak yazarların ilgisini çeken bir konu olmuştur. (II) Bu konuda akla ilk gelen, Stendhal'ın Kırmızı ve Siyah romanıdır. (III) Daha sonraları iletisini renklerin ardına gizleyen birçok yazar çıkmıştır. (IV) Bir renk körüne mavi ya da kırmızı nasıl anlatılabilir? (V) Her kişinin kırmızıyı aynı algıladığından bile asla emin olamayız. (VI) Baş ağrısı gibi sadece kişi tarafından algılanır renkler de. (VII) Diğer insanların da onu aynı biçimde algıladığı tahmin edilebilir sadece.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

A) III. B) IV. C) V. D) VI. E) VII.

2. (I) Sivas-Zara arasında Zara'ya bağlı Tödürge köyünün adı, Demiryurt olarak değiştirildi. (II) Bu köyün tam karşısındaki göl de aynı ismi taşıyor. (III) Bu isim değişikliği Türkçeleştirme adına yapılıyor. (IV) Ama değiştirilen, bir Türk boyunun ismi, Tödürge yani Dodurga. (V) Yine Karadeniz'de bulunan Simriya, olmuş Ağaçseven köyü. (VI) Kelimelerle zihnin işleyişi arasında çok yakın bir ilgi vardır. (VII) Dilden bir kelimeyi attığınızda onunla çağrışım yapan bütün kavramları da yok ediyorsunuz.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

A) III. B) IV. C) V. D) VI. E) VII.

3. (I) Elektronik postam, siz okurlarımdan gelen sanal mektuplarla dolup taşıyor. (II) Bunlardan bazıları yazılarımı övüyor, bazıları eleştiriyor. (III) Kuru eleştiri içeren mektupları hiç sevmem. (IV) Havadan sudan söz etmek için bana yazanlar da var. (V) Tüm bunlar da gösteriyor ki, yazdığım gezi yazıları sıkı takip ediliyor.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

4. (I) Çeşitli Batı üsluplarının Doğu üsluplarıyla kaynaştırıldığı Dolmabahçe Sarayı, iç mimari ve kullanım özellikleri bakımından Türk Evi plânına benzerlikler gösterir. (II) Atatürk, ömrünün son günlerini Dolmabahçe'de geçirmiştir. (III) Harem ve selamlık olarak iki ana bölümden oluşan sarayda selâmlık, donatım ve dekorasyon bakımından zengindir. (IV) Bodrum katı mutfak ve depo olarak kullanılan üç katlı sarayda üç giriş, altı salon, yirmi altı oda vardır. (V) Rutubete ve sıcağa karşı taban döşemeleri, orijinalleri Mısır'dan getirtilen hasırlarla kaplanmıştır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

5. (I) Güven, insanın sağlıklı ve insanca yaşamasını sağlayan temel duyguların başında gelir. (II) Bir insan ne kadar güven verici olursa olsun ona karşı tedbiri elden bırakmamak gerekir. (III) Güvenmediğiniz bir eşle mutlu olamazsınız. (IV) Güvenmediğiniz bir arkadaşla dostluk kuramazsınız. (V) Size güven vermeyen bir işte uzun süre çalışamazsınız. (VI) Kendinizi güvende hissetmediğiniz bir evde oturamazsınız.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

6. --- Sorarım size bugün kaç ailenin evinde kütüphane var? Kaç ana-baba çocuklarına bu konuda örnek oluyor? Varsa yoksa televizyon, gır gır, şamata. Kim kiminle çıkıyor, hangi şarkıcı albüm çıkarmış, kim sevgilisine ne almış; bütün ilgi ve merak böyle şeylere...

Düşüncenin akışına göre bu parçanın başına aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Televizyonda gösterilen lüks ve başıboş yaşam tarzı gençlerin ruh sağlığını bozuyor.
B) Kütüphaneye gitme alışkanlığı büyük ölçüde terk edildi.
C) Televizyonun gençler üzerinde olumsuz bir etkisinin olduğu su götürmez bir gerçek.
D) Kitap sevgisi ve okuma alışkanlığı önce ailede aşılanır.
E) Her şeye rağmen kitap gerçek okurunu kaybetmiyor.

7. (I) Bizler şimdiye kadar, onlar daha iyi bilirler, diye düşünmeyi hep büyüklerimize bıraktık. (II) Hangi sorunumuz üzerinde enine boyuna düşündük? (III) Böyle bir sorumluluk bize aşılandı mı? (IV) Herhangi bir konuda fikir üretmek için önce bilgi sahibi olmak gerekir. (V) Descartes: "Düşünüyorum, o halde varım." derken, insanın varlık sebebinin düşünce olduğunu vurgular.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

8. (I) Çocukluğumda Kemalettin Tuğcu'nun romanlarını ezbere bilirdim. (II) Sonraları Reşat Nuri'yle Halide Edip'in romanlarını öylesine tutkuyla okudum. (III) Bu romanlar, bu romancılar, roman yazma isteği uyandırdı bende. (IV) Onlara öykünüp romanlar yazmaya çalıştım. (V) Son yıllarda, bir düş belirdi bende. (VI) Geçmişte okuduğum, sevdiğim romanları yeniden okumak düşü. (VII) Salt bu amaçla yeniden düzenledim kütüphanemi.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

9. (I) Unesco, 29 Nisan'ı "Dünya Dans Günü" olarak ilan etmiş. (II) Dans günü de olur muymuş, demeyin. (III) Yoksa ağır krizin sebep olduğu karamsarlık ve bunalımdan bir an olsun sıyrılamayacaktık. (IV) Şu güzelim bahar günlerinde tabiatın muhteşem ve ahenkli uyanışını, hayatı yaşanılır kılan iç coşkuyu fark edemeyecektik. (V) İçimizdeki negatif enerjiyi boşaltmanın böylesine güzel bir yoluna ilgisiz kalacaktık. (VI)

Bu parçada numaralanmış yerlerden hangisine "İyi ki olmuş!" sözü getirilirse parçanın anlam bütünlüğü sağlanmış olur?

A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

10. (I) Kültürel birikimimizi kitaplar oluşturur. (II) Bir veya birkaç kitap değil elbette, yüzlerce kitap... (III) Okuduklarımızın çok azını başkalarına aktarırız. (IV) Ne kadar çok kitap okursak kültürel birikimimiz o kadar artar. (V) Sonra kimilerimizin bu birikimi taşmaya başlar da yazmaya yöneliriz. (VI) Bakarsınız aramızdan yazarlar çıkıverir.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

11. (I) İstanbul'dan ayrılırken, sayısı hayli kabarık dostlar, Tokat'a beni ziyarete mutlaka gelecekleri söylüyorlar. (II) Görünürde kimse yok şimdiye kadar. (III) Haziran başından beri buradayım oysa ki... (IV) Haziranda Tokat, tepelerden şehre inen bahçeleriyle bir ilkbahar sonu yaşıyor. (V) Dostlardan ses seda çıkmaması ürpertici olsa da, İstanbul'u büsbütün unutmuş gibiyim.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

12. (I) Yeni Ufuklar'da bir yazım yayımlanmıştı. (II) Yılların değerli edebiyat adamı Necati Cumalı' nın ilgisini çekmiş bu yazı. (III) Cumalı, bu yazıdan, büyük bir eleştirmene söz açmış. (IV) Bu iki insanın bana değer vermelerinin heyecanıyla Ankara Yokuşu'ndan aşağıya, Necati Cumali'nın unutulmaz "Yalnız Kadın" öyküsünden ezbere cümleler sayıklayarak inmiştim. (V) O büyük eleştirmenimiz, bu yazının sorumluluğunu taşımam gerektiğini söylemişti.

Bu parçanın anlam bütünlüğünün sağlanabilmesi için aşağıdaki değişikliklerden hangisinin yapılması gerekir?

A) II. cümle, III. cümleden sonra gelmeli.
B) III. cümleyle V. cümle yer değiştirmeli.
C) V. cümle III. cümleden sonra gelmeli.
D) IV. cümleyle II. cümle yer değiştirmeli.
E) II. cümle V. cümleden sonra gelmeli.

www.supersoru.com

13. (I) Her şair kendini anlatır. (II) Çevresini anlatmaya kalksa da, dünyayı değiştirmeye kalksa da, önce kendini anlatır. (III) Şiir yazarken, o şiiri yazmaktan başka bir şey düşünmedim hiç. (IV) Ne kuramlar, ne birtakım endişeler, ne başka bir şey... (V) Beni şiir dışında bir şey ilgilendirmedi. (VI) Şiirimin geldiği yolu da, gitmesi gereken yolu da düşünmedim; sadece yazdım.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

14. (I) Henüz okulunu bile bitirmemiş bir genç, bana öykülerini göndermiş değerlendirmem için. (II) O zaman beğendiği, şimdi beğenmediği sayfalar insan önüne çoktan çıkmıştır. (III) Oysa bu genç, belki üç dört yıl beklese, yazdıklarını o zaman okusa "Nasıl da çocukça şeyler yazmışım." diyebilecek. (IV) Diyecek ama bir daha geri dönemeyecek. (V) Bir de yanına not iliştirmiş yayınevine baskıya gönderdiğine dair.

Bu parçanın anlam bütünlüğünün sağlanabilmesi için aşağıdaki değişikliklerden hangisi yapılmalıdır?

A) II. cümle V. cümleden sonra gelmeli.
B) III. cümleyle IV. cümle yer değiştirmeli.
C) II. cümle IV. cümleden sonra gelmeli.
D) V. cümleyle II. cümle yer değiştirmeli.
E) V. cümle I. cümleden sonra gelmeli.

15. (I) Günümüzde gerçek sanat yapıtı sıfatını hak edecek çok az kitap çıkıyor. (II) Birçok kitap basılıyor, ancak bunların büyük bir kısmı eline yüzüne bakılacak türden değil. (III) Bu niteliksiz kitaplar, kimi eleştirmenlerce allanıp pullanıp okura sunuluyor. (IV) Bir kitabın değeri, eleştiri sayesinde ortaya çıkar. (V) Eleştiri çarkından geçmemiş bir kitabın değerli olduğunu söylemek çok güçtür. (VI) Değersiz olduğunu söylemek de mümkün değildir.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense, ikinci paragraf numaralanmış cümlelerden hangisiyle başlar?

A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

16. (I) Hisar Dergisi'nin Ankara'nın ilk edebi dergisi olması bakımından da bir ayrıcalığı var. (II) İmparatorluk döneminden bu güne kültürel faaliyetlere ev sahipliği yapmıştır İstanbul. (III) O dönemin şiir günlerinden, gecelerinden doğan bir dergi Hisar. (IV) Has duygu ve niyetlerle karılmış, yoğrulmuş. (V) Kıyıda kenarda durmamış, geniş pencerelerden bakmış dünyaya. (VI) Daima estetiğin peşinde olmuş.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

17. (I) İkinci Yeni, artık tıkanmaya başlamış, kendini yineleyen şiire bir tepkiydi önce. (II) Sonra bir oluşumdu. (III) Bu tepki/oluşum süreci içinde, doğal olarak, savruldu, dağıldı, dağıttı; sonunda toparlandı, duruldu. (IV) Çok kişi birbirinden etkileniyordu. (V) İkinci Yeni'nin olanaklarını sadece biçim olarak benimseyenler silinip gitti. (VI) Şair olanlar kaldılar, kendi seslerini buldular kısa sürede, özgün sanatçılar olarak belirdiler.

Bu parçada numaralanmış yerlerden hangisine "Sözgelimi, Cemal Süreya yeni bir söyleyiş bulduğunda bu söyleyişi hemen herkes kullanıyordu." **sözü getirilebilir?**

A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

18. (I) Tayland denince aklıma ilk gelen Bangkok... (II) Yağ kokan kirli paslı sokaklar, taklit malların olduğu Patpong'daki gece alışverişi... (III) İş gücü ucuz olduğundan birçok Batılı şirket Uzakdoğu'yu üretim merkezi haline getirmiştir. (IV) Bir zamanlar Tayland benim için sadece bu kadardı. (V) Ama şimdi çok farklı bir gözle görüyorum bu ülkeyi. (VI) Çünkü ben bu ülkeyi gerçek anlamda, bütün doğallığıyla gördüm.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

www.supersoru.com

1-B 2-D 3-C 4-B 5-A 6-D 7-D 8-D 9-B 10-B 11-D 12-C 13-B 14-D 15-C 16-A 17-D 18-B