

1. Bir şair olarak uzun yıllar yurt dışında kaldım. Ama kaldığım şehirlerin hiçbirisi beni kabul etmedi. Çünkü yaşadığım şehirlerin ne acısı ne de coşkusu vardı içimde. Bundan olsa gerek, o şehirler beni şiire hiç götürmedi.

Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) O şehirlerde yaşamının zor olduğu
- B) Uzun yıllar yurt dışında kalmanın sanatçıyı olumsuz etkilediği
- C) Sanatçının, coşkusu olmayan şehirlerde yaşadığı
- D) Şehirlerin sanatçıya ilham kaynağı olmadığı
- E) Yaşadığı şehirlerin sanatçıyı şair olarak kabul etmediği

2. Yaşamımdaki değişiklikler ister istemez şiirime yansıyor. Ama, tümü yansıyor mu? Bunu saptamak güç, belki de olanaksız. Dumanı üstünde olan şeyleri yazdığım da oluyor, yıllar önce belleğimin derinliklerinde kalmış olan şeyleri de.

Bu parçada geçen “dumanı üstünde olan şeyler” sözüyle anlatılmak istenen, aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Güncelliğini henüz yitirmemiş olaylar ve durumlar
- B) Belirsizlikler içinde kalan düşünceler
- C) İnsanı derinden etkileyen olaylar
- D) Açıklanması zor olan durumlar
- E) İnsanı karamsarlığa iten duygular

3. Bir yazar, yapıtlarını hangi dilde yazdıysa o dile hizmet etmiştir.

Aşağıdakilerden hangisi, anlamca bu cümleyi destekleyen bir yargıdır?

- A) Evrensel yazar; her çağa, her topluma seslenir.
- B) Ulusların değil, dillerin yazarları vardır.
- C) Yapıtlar, yazarlarının yaşamından izler taşır.
- D) Büyük yazar, anlatılamaz olanı da anlatacak bir yol bulur.
- E) Yazarlıkta önemli olan biçim değil, içeriktir.

4. (I) Kosova’da yayımlanan ve çocuklar tarafından çok sevilen “Türkçem” dergisinin 100. sayıya ulaşması dolayısıyla bir tören düzenlendi. (II) Derginin sahibi Zeynel

Beksaç, bir konuşma yaparak “Türkçem”i son Kosova çatışmaları patlak vermeden iki ay önce, “Kuş” dergisinin kapatılmasının ardından oluşan boşluğu gidermek amacıyla çıkardığını ve on yıldır dergiyi yaşatabilmek için mücadele verdiğini söyledi. (III) Yazar, öncelikle Kosova’da ve Balkanlar’da yaşatılan Türk çocuk edebiyatına yeni bir boyut getirmek ve ivme kazandırmak istediğini vurguladı. (IV) Bu konuşmanın ardından derginin tarihçesine ışık tutan bir sinevizyon izlendi. (V) Çok sayıda basın mensubunun katıldığı tören güzel bir kokteylle son buldu.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangilerinde “dolaylı anlatım”a başvurulmuştur?

- A) I. ve II. B) I. ve III. C) II. ve III.
D) II. ve IV. E) IV. ve V.

5. (I) Lev Tolstoy ile Anton Çehov 1895 yılında, Tolstoy’un yaşadığı Yasnaya Polyana’da tanıştılar. (II) Aslında ikisi de tanışmaya pek hevesli değildi. (III) Çehov, Tolstoy’un ideolojisini fazlasıyla katı buluyordu; Tolstoy ise Çehov’un tiyatro yazarak yeteneğini ziyan ettiğini düşünüyordu. (IV) Bir keresinde Çehov’a sinirlenip söylediği, “Shakespeare yeterince kötü zaten, sen ise ondan betersin!” sözleri çok sık alıntılanır. (V) Bütün bu zıtlıklarına rağmen iki büyük yazarın birbirine duydukları sevgi pek çok kimse tarafından biliniyordu.

Tolstoy ve Çehov’dan söz edilen bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede, söz konusu sanatçıların ne zaman ve nerede tanıştıkları üzerinde duruluyor.
B) II. cümlede, iki sanatçının ortak bir özelliğinden söz ediliyor.
C) III. cümlede, Tolstoy’un Çehov’a öykü yazmasını salık verdiği belirtiliyor.
D) IV. cümlede, Tolstoy’un Çehov’u bir başka sanatçıyla karşılaştırdığı dile getiriliyor.
E) V. cümlede, yazarların her şeye rağmen birbirlerini sevdikleri belirtiliyor.

6. (I) Edebiyat, her şeyden önce ve her şeyden sonra bir dil olayıdır. (II) Dil, eğer okuyucunun yüreğine ve beynine ulaşmazsa sanat yapıtı yarına kalamaz. (III) Edebiyat dilinin tam anlamıyla mükemmel bir dil olması gerekir. (IV) Yani en güzel şiirleri yazan şairlerin şiiri gibi on ikiden vuran sözcükler seçmesi gerek. (V) Ben bu yapıtımı böyle

bir dille dokuduğum için üzerinden yıllar geçmesine rağmen yapıtım hâlâ okunuyor.

Bir yazarın görüşlerini yansıttığı bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede, dilin edebiyat için önemi belirtiliyor.
- B) II. cümlede, kalıcılığın koşulunun dilin etkileyiciliğinde olduğu söyleniyor.
- C) III. cümlede, dilin kusursuzluğunun önemi vurgulanıyor.
- D) IV. cümlede, anlatımda sözcüklerin özenli seçilmesi gerekliliği açıklanıyor.
- E) V. cümlede, yapıtın çok okunma nedeninin içeriği olduğu açıklanıyor.

7. Aşağıdakilerden hangisi, savunulan düşünce bakımından diğerlerinden farklıdır?

- A) Dil olmasaydı sosyal yaşamdan, toplumdaki değişme ve gelişmelerden haberimiz olmazdı.
- B) Dil olmadan hiçbir bilgi kullanılamaz, hiçbir bilgi faydalı kılınamaz.
- C) Toplum yaşamındaki değişmeler ve gelişmeler dilde de karşılığını bulur.
- D) Dil, ulusların yaşamını, duyuş ve düşüncesini aktarır.
- E) Dil, bir ulusun aynasıdır; ulusun dününü ve bugününü yansıtır.

8. Sanat, özellikle de edebiyat, popüler kültürden uzak duramaz çünkü ---- .

Bu cümlelerin sonuna düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?

- A) ürünler, beğenilmek arzusuyla günün beklentileri çerçevesinde kitlelere yaslanmak zorundadır
- B) popüler kültürün yönlendiricisi halk değil, halk sanatçılarıdır
- C) edebiyatın estetiği yüzyılların süzgecinden geçerek ortaya çıkmıştır
- D) tüm sanat dalları içinde edebiyat, insanlar arasında en çok sevilen dal olmuştur
- E) popüler kültürden uzak duran sanatçılar çağlarına damgalarını vurmuştur

9. (I) Âşık (saz şairliği) geleneğinin teknolojiyle tanışması, gramofonla olmuştur. (II) Radyo yayınlarında halk müziğine ve âşık tarzı ürünlere yer verilmesiyle birlikte gelenek, geniş kesimlerle buluşmuştur. (III) Her zaman, her yerde dinleme olanağı veren plak ve kasetler geleneğe farklı bir boyut kazandırmıştır. (IV) Sonraki yıllardaysa televizyonda, âşık edebiyatı ürünlerine daha fazla yer verilmiştir. (V) Artık, kahvehaneler ve köy odalarından çok, elektronik ortamda yorumlanan bu ürünlerin eğitici yönü, eğlendirici yönünün gerisinde kalmıştır.

Âşık geleneğinin anlatıldığı bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede, bir saptama yapılmıştır.
B) II. cümlede, geleneğin nasıl yaygınlaştığı anlatılmıştır.
C) III. cümlede, bir yeniliğin dinleyicilere sağladığı kolaylık dile getirilmiştir.
D) IV. cümlede, dinleyici isteklerinin önemsendiği belirtilmiştir.
E) V. cümlede, âşık geleneğinin işlevinde görülen bir değişiklik ortaya konmuştur.

10. I. İnsana, insanca davranışlar daha çok yakışmıyor mu?
II. Konuşmacıyı dikkatlice dinlemeli ve gerekli notları almalısın.
III. Televizyondaki spiker, son haberi yorumsuz aktaracağını söyledi.
IV. İngilizce de diğer diller gibi tekrarlanmadığı zaman unutulur.
V. Yaşlı profesör, “Böyle bir çalışmayı biz bile düşünmemiştik.” dedi.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangilerindeki altı çizili sözcükler sözcük türü bakımından aynıdır?

- A) I. ve III. B) I. ve V. C) II. ve III.
D) II. ve V. E) IV. ve V.

11. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde, arasına sözcük ya da sözcükler girmiş bir isim tamlaması kullanılmıştır?**

- A) Şehir meydanındaki saat kulesinin onarımı bitti.
B) Üstündeki kıyafetin yeniliği herkesin dikkatini çekiyordu.
C) Basketbol takımının oyuncularından biri sakatlanmış-

tı.

- D) Üç gündür yağan kar, birçok köy yolunu ulaşım kapadı.
- E) Evin en büyük odası İzmir'den gelen konuklara ayrılmıştı.

12. Huzur ve eğlencenin bir arada olduğu nadir yerlerden biri olan Türkbükü'nde begonvillerin arasından geçerek giriş yaptığımız bu ev, Bodrum ruhunu ne kadar da güzel yansıtıyor!

Bu cümlede aşağıda verilenlerden hangisi yoktur?

- A) Yeterlik fiili
B) Zarf – fiil
C) Belgisiz zamir
D) Niteleme sıfatı
E) Bağlaç

13. Çinli araştırmacılar çıplak gözle kullanılabilen üç boyutlu bir
I II
tablet bilgisayar geliştirdi. Bu ürünün yıl sonuna kadar
III IV
piyasaya çıkması bekleniyor.
V

Bu parçadaki altı çizili sözcüklerden hangisi yapım eki almamıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

14. Geceler toprağa benimle inmiş
Kasırğa benimle kopmuş denizde
Sanırım vebalı elim gezinmiş
Çürüyen ağaçta hasta benizde

Bu dizelerde aşağıdakilerden hangisine yer verilmiştir?

- A) Ek eylem B) Niteleme sıfatı C) İyelik adlı
D) İlgeç E) Çekimli eylem

15. Bilim adamları Antarktika'nın doğusundaki dünyanın en kalın buz tabakasının iklim değişikliklerinden çok etkilendiğini gösterdi.

Bu cümledeki ögeler ve öge sıralanışı ile aşağıdaki cümlelerden hangisi benzerlik göstermektedir?

cümlelerden hangisi benzerlik göstermektedir ?

- A) Nesli hızla tükenmekte olan kuş türlerinin yaşam alanlarını hepimiz korumalıyız.
- B) Kuzey Kutbu'ndaki buzulların erimesi, deniz seviyesinin hızla yükselmesine neden oluyor.
- C) Anadolu'daki dağ turnalarının en çok yaşadığı yer olan Sivas'ta kuşlarla ilgili bir sempozyum yapıldı.
- D) Grönland'da son 20 yılda 140 milyar ton buzulun eriyerek denize karıştığını dünkü konferansta açıkladılar.
- E) Güneybatı Asya'da yaşayan ve sayıları yüz binleri bulan orangutanlar tropik meyveleri seviyor.

16. (I) Çocukluğumuzdan beri masalın bir yerinde karşımıza çıkar : "Kırkinci Oda" yasağıdır bu. (II) Anahtar elimize verilmiş, seçim bize bırakılmıştır. (III) Sancılı bir ikilemin ortasında kalakalınız; sonunda insan akli ve duyarlılığı, bilme ve öğrenme tutkusu, tanıma ve anlama merakı, cezası ne olursa olsun anahtarı seçer. (IV) Kendi kırk odamın inşasına böyle bir anahtarla başladım; yakın çevreniz, mahalleniz, iş yeriniz kadar masallardan, öykülerden, romanlardan, oyunlardan, filmlerden de tanıyorsunuz kahramanlarımı. (V) Kahramanlarım kırk odalık bir saraydan geçerek çıkıyorlar günümüz sokaklarına.

Bu parçadaki numaralanmış cümleler için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. cümlede, edat öbeği zarf tamlacı görevinde kullanılmıştır.
- B) II. cümle, öge ortaklığı olmayan sıralı bir cümledir.
- C) III. cümlede, tamlayanı ve tamlananı sıfatla nitelenmiş belirtili ad tamlaması vardır.
- D) IV. cümlede, iyelik takısı almış birden çok sözcük vardır.
- E) V. cümle, bileşik yapı, devrik fiil cümlesidir.

17. Yaşlı () avcıya sordu ()

() Ne avına çıkıyorsunuz ()

Avcı cevapladı ()

() Keklik () bıldırcın () ördek ()

Aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangisi bu parçada ayraçlarla gösterilen yerlerden herhangi birine getirilemez?

- A) Noktalı virgül B) Üç nokta C) Uzun çizgi
- D) Virgül E) İki nokta

18. Ey özgür insan () denizi sen her zaman seveceksin ()
Deniz senin aynandır () deniz seni görecek () seni yan-
sıtacaktır ()

**Bu parçada ayraçlarla () belirtilen yerlere aşağıdaki-
lerin hangisinde verilen noktalama işaretleri sırasıyla
getirilmelidir?**

- A) (!) (.) (.) (.) (.) B) (.) (!) (;) (.) (.) C) (;) (.) (.) (;) (.)
D) (.) (...) (.) (.) (.) E) (;) (...) (;) (.) (...)

19. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili söz yanlış
yazılmıştır?**

- A) Bu kitabın on dördüncü baskısı yakında yapılacakmış.
B) O dergi 1973'ten beri yayımlanıyor.
C) Kültür mozağinin bir parçası olmak bizi mutlu ediyor-
du.
D) Bu işin hiç de kolay olmayacağını söylemeliyiz.
E) Hemşire "Bir hastanın tansiyonu normal, üçününki
düşük." dedi.

20. Gençlerin meslek seçerken dikkat edilecek en önem-
li nokta, yeteneklerinin hangi mesleğe uygun olduğunu
belirlemeleridir.

**Bu cümledeki anlatım bozukluğu aşağıdaki değişik-
liklerden hangisiyle giderilebilir?**

- A) "seçerken" yerine "seçiminde" sözcüğü getirilerek
B) "yeteneklerinin" yerine "eğilimlerinin" sözü getirilerek
C) "nokta" yerine "etken" sözcüğü getirilerek
D) "en" sözcüğü cümleden atılarak
E) "edilecek" yerine "edecekleri" sözcüğü getirilerek

21. Bir zamanlar bir manastırda yaşayan yaşlı bir keşiş, bir
dağın tepesine kurumuş bir ağaç dikmiş ve öğrencisine
bu kuru ağacı yeşerinceye kadar sulamasını söylemiş.
Öğrencisi, üstadının emrine uyarak bir kova su alıp yol-
lara düşmüş. Bir kova suyu dağa çıkıp geri dönmesi
tam bir gün sürermiş. Tan yerinin ağarmasından güneşin
batmasına kadar bir tam gün ... Her sabah bir kova suyla
dağa çıkıyor, eğri büğrü ağacı suluyor ve hava kararınca
manastıra dönüyormuş. Bu tam üç yıl sürmüştü. Sonra

manasına deniyormuş. Bu, tam da yin demiş. Çamaşır günlerinden bir gün, gene dağa çıktığında bir de bakmış ki ne görsün, ağaç çiçekler içinde değil mi?

Bu parçanın anlatımı için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Okuyucuyu olay içinde yaşatma amacı güdülmüştür.
- B) Üçüncü kişili anlatıma başvurulmuştur.
- C) Eylemler oluş sırasına göre verilmiştir.
- D) Kişileştirme yapılmıştır.
- E) İkileme kullanılmıştır.

22. Okullarda öğrencilere önerilen “yüz kitaplık liste” düşüncesi olumlu olmasına rağmen uygulamanın hedefine ulaşamadığı da bir gerçek. Çocuklara önerilen kitapların kendi içinde değer taşımaları, edebiyat tarihimizde yer almaları çocuklar için uygun oldukları anlamına gelmiyor. Okuma alışkanlığı edinebilmeleri için çocukların kendileriyle özdeşleştirebilecekleri kahramanların öykülerine gereksinimleri var. Melih Cevdet Anday bir yazısında “Çocuklar, kendi yaşamlarına yabancı bir dünyadan söz eden kitaplardan hoşlanmazlar.” der. Bana göre çok doğrudur bu yargı. Tümüyle yabancı oldukları bir dünyanın içine girmekte zorlanan çocuklar ancak kendi dünyalarına seslenen yapıtlarla okuma alışkanlığı kazanabilirler.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Tartışmacı anlatım söz konusudur.
- B) Tanımlamalara başvurulmuştur.
- C) Tanık göstermeden yararlanılmıştır.
- D) Koşul cümlesine yer verilmiştir.
- E) Konuşma dilinin söz değerleri kullanılmıştır.

23. Ortaokula giden yeğenim, “Kara” adlı hikâyemi okuyunca bana fena hâlde bozulmuş. Geldi : “Dayıcığım, nasıl olur da yağmurda, fırtınada, gece yarısı Rüstem Usta, Kara’yı ensesinden tutar da evin içinden kapı dışarı eder. Yazık değil mi bu kediye? Neden böyle yazdın?” diye sordu. Yeğenimin gönlünü almak için ben de “Üzülme, Rüstem Usta’nın öfkesi geçince Kara’yı yine içeri alacaktır.” dedim. “Ama içeri alacağını yazmamışsın.” deyince ben devam ettim : “Bunu hikâyenin gelişiminden sen okurken çıkarıp anlamalısın. Çünkü ----.”

Bu parçanın sonuna, düşüncenin akışına göre, aşağıdakilerden hangisinin getirilmesi uygundur?

- A) her yazar, anlatacaklarını olduğu gibi vermez, bazı

şeyleri okurun tamamlamasını ister.

- B) yazar, yapıtlarında hep iyilikten, güzellikten yana koyar tavrını
- C) hikâye, her şeyi bütünüyle anlatmaya uygun bir tür değildir
- D) büyükler için yazılan bir hikâyeyi, bir küçüğün anlaması zordur
- E) bir hikâyede yaşamın hem olumlu hem olumsuz yönleri bir arada yer alabilir

24. (I) Son dönemlerde, edebiyatımızda bir roman bolluğunun yaşandığı gözlenmektedir. (II) Roman, öteki yazınsal türleri geride bırakarak özellikle son birkaç yıl içerisinde büyük bir atağa geçmiştir. (III) Son iki yıl içinde genç yazarların büyük bir istekle romana yöneldiği ortadadır. (IV) Edebiyat ve kültür hayatındaki dalgalanmalar, sanat ortamına bir canlılık getiriyorsa güzeldir. (V) Ama önemli olan, bu canlılığın kültür hayatında kalıcılığa dönüşüp dönüşmeyeceğidir. (VI) Edebiyat ve sanat birikimine katkı sağlayıp sağlamayacağıdır. (VII) Edebiyata, sanata katkısı olmayan hareketler, elbette sonuçsuz çabalar olarak kalacaktır.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerden hangisiyle başlatılabilir?

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

25. Yazar için günlük tutmak, bir bakıma yaşamla yazılı ilişki kurmaktır. Varlığını kanıtlayacak olayları, olguları, durumları bir araya toplamak, bir yaşantı evresinin temelini atmaktır. Yazarlar, düşüncelerinin gürültülü devinimleriyle ağırlaşan beyinlerine soluk aldirmek, bu arada biriken, üretimlerini boşaltarak bilgelik özelemlerini de gidermek amacıyla günlüklerine sokulurlar. Bir de şiir, öykü, roman üstüne çalışırken karşılaştıkları zorlukları, yapıtlarını oluştururken geçirdikleri evreleri, duydukları estetik kaygıları dile getiren bir “iş takvimleri” vardır. Bunları da buluruz günlüklerde.

Bu parça aşağıdaki sorulardan hangisinin yanıtı olabilir?

- A) Günlük tutmanın iç dökmek dışında ne gibi özellikleri vardır?
- B) Günlük türünün öteki yazınsal türlerden farklılıkları nelerdir?
- C) Günlük tutmak, insana yazma alışkanlığı kazandırabilir.

lir mi?

- D) Bir yazar niçin günlük tutma gereksinimi duyar?
E) Sanatçı için günlük tutmak zor bir iş midir?

26. Tevfik Fikret, aruzu Türkçeye başarıyla uygulayan ve aruzun yetkin örneklerini veren bir şairdir; bu yüzden aruzla yazmayı seçmiştir. Çünkü hece ölçüsünün müzik değeri olmadığını savunmuş ve sadece çocuklar için yazdığı “Şermin”de heceyi kullanmıştır. Şiirlerinde hep Batı edebiyatı nazım biçimlerini ve Servetifünun sanatçılarının oluşturduğu serbest müstezâtı kullanan sanatçı, “kulak için uyak” anlayışını benimsemiş ve şiiri düzyazıya yaklaştırmıştır.

Bu parçada Tevfik Fikret’le ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Aruz ölçüsünün kullanmada ustalık gösterdiğine
B) Şiirde ahenk öğelerini önemseydiğine
C) Belirli bir uyak anlayışının olduğuna
D) Şiirle düzyazıyı birleştirerek yeni bir tür oluşturduğuna
E) Batı şiirinin olanaklarından yararlandığına

27. (I) Tragedya gibi komedya da Dionysos (şarap tanrısı) için düzenlenen törenlerden doğmuştur. (II) Komedyanın başlıca özelliği, güldürme amacına yaslanmasıdır. (III) Olaylarda olsun dil ve anlatımda olsun soyluluk aranmaz. (IV) Her türlü olay ve her kesimden insan, komedyanın malzemesi olabilir. (V) Aristophanes, komedya türünün iki ana özelliği olan yergi ve alayı başarıyla kullanmıştır. (VI) Sözü edilen sanatçı, Eşek Arıları adını verdiği oyununda bazı kamu görevlilerini eleştirmiştir.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlatılabilir?

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

28. (I) Dostoyevski; Tolstoy ve Turgenyev gibi köyü, köydeki insan ilişkilerini anlatan bir yazar değildir. (II) Onun romanlarının geri planında Petersburg, Moskova ve Rusya’nın taşra kentleri vardır. (III) Olaylar çoğunlukla meyhanelerde, izbe evlerde, pis kokulu sokaklarda, tavan aralarında geçer. (IV) Romanlarında yok denecek kadar az betimleme kullanmıştır. (V) Onun meselesi her zaman insanın içi olduğundan projektörünü de doğrudan insanın üzerine çevirmiştir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinden sonra “Bu karanlık atmosfer içinde zaman zaman ilginç insanlar belirir, polisiye denebilecek bir hikâye ortaya çıkar.” **cümlesi getirilirse anlam ve anlatım akışı bozulmaz?**

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

29. Usta fotoğraf sanatçısı Ara Güler, daha önce bir arada sergilenmemiş renkli İstanbul fotoğraflarını 16 Aralık'ta Nişantaşı Merkür Sanat Galerisinde izleyici ile buluşturdu. Güler, “Eski Şehir” adlı sergisiyle ilgili olarak “İstanbul fotoğraflarım olmasa o eski günler, bugün unutulmuş olacaktı. Eski Şehir'den bir şey kalmadı. Şehrin estetiği değişti. Uygarlık ileriye gidiyor ama insanlık güzellik anlayışını kaybetti.” diyor. Belgeselci tarzı benimseyen Ara Güler'in Eski Şehir'inde yolculuğa çıktığınızda bir anda kendinizi Arnavut kaldırımlarda, bacası tüten cumbalı ahşap bir evde, denizin kokusunu duyabileceğiniz bir balıkçı teknesinde bulabilirsiniz. Sergiyi gezenler bazen bir fotoğrafın başında dakikalarca kalıp konuşmadan edemiyorlar. Döneme tanıklık edebilmiş kimselere bir anı, bu hikâyelerle büyüyenlere ise görsel bir masal sunuyor sanatçı.

Bu parçada sözü edilen sergiyle ilgili olarak aşağıdakilerin hangisinden söz edilmemiştir?

- A) Ne zaman ve nerede açıldığından
B) İzleyicileri çok etkilediğinden
C) Anıları canlandırdığından
D) İstanbul'un eski günlerini konu edindiğinden
E) Daha önce hiç sergilenmeyen fotoğraflardan oluştuğundan

30. (I) Türk sinemasının mihenk taşı olan film festivalleri başladı. (II) Önce Adana'da Altın Koza Film Festivali yapıldı. (III) Önümüzdeki günlerde güneyin incisi Antalya'da Altın Portakal Film Festivali yapılacak, ardından diğer festivaller. (IV) Günümüzde sinema emekçilerini ayakta tutan, yüreklendiren en önemli destek film festivalleridir. (V) Bu festivallerde yeni sezonun filmleri görücüye çıkıyor. (VI) Filmler, oluşturulan nitelikli bir jüri tarafından değerlendiriliyor; kazanan filmler ve oyuncular ödüllendiriliyor.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

31. Çocukluğum hep bir şeylerin özlemine duyarak geçti. Şükür ki aile fertlerim hep yanımdaydı ama babam bir öğretmen maaşı ile üç çocuğun her şeyine elbette yeti-şemezdi. Genç bir kız olduğumda yeni giysilere, ayakkabılara, cicilere bicilere özleliydim hep. Varlıklı kuzeni-min daralan pantolonları, sıkıldığı ayakkabıları ile geçti ilk gençliğim. Şimdi kendi paramı kazanırken alışverişe bu denli düşkün olmamın sebebi bu yoksunluklardı galiba. Bana kızmayın bu kadar çok alıyorum, harcıyorum diye. Geçmişin eksik gardırobunu tamamlıyorum kendi adıma.

Bunları söyleyen kişi aşağıdaki hangi eleştiriye karşı böyle bir savunma yapmış olabilir?

- A) Çok fazla alışveriş yapıyor, çok kıyafet alıyorsun.
B) Alışveriş merkezlerinde çok fazla zaman kaybediyor-sun.
C) Gece gündüz çalışıyor, kendini çok yoruyorsun.
D) Vaktini ve zihnini gereksiz işlerle tüketiyorsun.
E) Zaman öldürmek için gezip tozuyorsun.

32. (I) Yaygın bir inanişâ göre sanat eserinin değeri, konusunun yeniliğinden, zenginliğinden ve büyüklüğünden gel-mektedir. (II) Oysa bunun hiç de böyle olmadığını gerçek sanat eserleri açıkça gösteriyor. (III) Konunun hiçbir estetik değeri yoktur. (IV) Örneğin, bir sanat eserinin değeri konusundan gelseydi divan şairi Nabi'nin "Hayriye"si en büyük eserlerden sayılırdı. (V) Ama dikkat edilsin değeri yok, demiyorum; estetik değeri yok, diyorum.

Bu parçada düşünce akışının sağlanabilmesi için hangi cümleler yer değiştirmelidir?

- A) I. ve II. B) II. ve III. C) III. ve IV.
D) III. ve V. E) IV. ve V.

33. Kara ve denizin buluştuğu noktada serpilən mangrov ormanları, denizyıldızından insana, tüm canlıların yaşa-mını zenginleştiriyor. Gezegenimiz için taşıdıkları önem-se düşündüğümüzden çok daha geniş boyutlar içeriyor. Mangrovlar, hayatı "sınır"da yaşıyor. Bir ayakları karada, bir ayakları denizde olan bu bitkisel amfibiler; sıcakı ka-vurucu, çamuru boğucu, tuzluluk oranı ise sıradan bir bitkiyi birkaç saat içinde öldürecek bir kuşakta varlık gösteriyor. Tüm bu sayılanlara rağmen, mangrovların oluşturduğu ormanlar, yeryüzünün en verimli, en kar-maşık ekosistemlerinden biridir. Endonezya, Malezya gibi ülkelerde tipik örneklerine rastlanan bu orman ör-tüsünde bitkilerin en üst dallarına kuşlar tüneler; midyeler kendilerini köklere tutturur ve yılanlarla timsahlar burala-

ra avlanmaya gelir. Balıklara erken dönemlerinde barınıp gelişmelerini tamamlayabilecekleri beslenme ve büyüme alanları sağlayan mangrovlar; maymunlar, geyikler, ağaca tırmanan yengeçler ve hatta kangurular için yiyecek; yarasa ve bal arıları için de nektar kaynağıdır.

Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi mangrovların bir özelliği değildir?

- A) Zor coğrafi yapının içerisinde gelişmeleri
- B) İnsan nüfusunun yoğun olduğu bölgelerde bulunmaları
- C) Birçok hayvanın yaşam alanını oluşturmaları
- D) Hem suya hem de karaya uyum gösterebilmeleri
- E) Pek çok canlının beslenme zincirinde yer edinmeleri

34. Müzik; özü bakımından estetik temelli olup bireysel, toplumsal, kültürel, ekonomik, eğitimsel nitelikler taşır. İşlevlerinin insan yaşamındaki yeri ve önemi nedeniyle ki müzik, insanlık tarihinin en eski çağlarından beri, hem çok etkili bir eğitim aracı hem de çok önemli bir eğitim alanıdır. Müzik eğitiminde temel amaç, çocukta müzik sevgisini uyandırmak, onun hayal dünyasında müzik imgesini geliştirmek, ritim duygusunu ve kulak duyarlılığını keskinleştirmek olmalıdır. Ancak çocuklar için yapılan eğitim çalışmaları içinde müziğin hak ettiği yeri aldığı pek söylenemez. Yaygın olan yöntem, müfredata bağlı kalınarak verilen kalıplaşmış bir eğitimidir. Bu yöntemle öğrencide bırakın kişilik gelişimini ne bir müzik kültürü ne de bir müzik beğenisi oluşmaktadır. ----

Bu parçanın sonuna düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Müziği seven çocuk, toplumu sever, insanı sever, eşsiz bir ruh gücü ve derinliği kazanır.
- B) Eğitimde çağdaş yöntemler kullanılarak çocuktaki müzik zevki geliştirilebilir.
- C) Müzik eğitimiyle çocuk her türlü kötü alışkanlıktan uzaklaşır, topluma ve kendine faydalı bir birey olur.
- D) Oysa müzik eğitiminde ilk iş, küçük yaştan başlanarak çocuğun müzikal gelişimine katkı sağlamaktır.
- E) Müfredata bağlı kalınarak verilecek müzik eğitimi çocuğun ruhsal gelişimini olumsuz yönde etkileyecektir.

35. Kredi kartı kullanımından kaynaklanan sıkıntılar; basın, hükümetin, vatandaşın gündeminden düşmüyor. Ülkemizde kredi kartı kullanımı neredeyse bir suç olarak algılanmaya, hatta kredi kartı olanlar potansiyel suçlu olarak görülmeye başlandı. Ama yaşanan sıkıntıların yalnızca kart kullananlardan kaynaklandığı yargısına varmak çok mu doğrudur? Kredi kartı kullanımı Avrupa ülkeleriyle karşılaştırıldığında ortaya çıkan sonuç çok şaşırtıcı. İl-

ginç olan, kullanımın oralarda daha fazla olmasına karşın sorunların çok az olmasıdır. Bu dengesizliğin bir nedeni olsa gerek. Bir taraftan sokaklarda kürsüler kurarak şeker dağıtır gibi, vatandaşına kart dağıtacaksın sonra da bugün ortaya çıkan duruma şaşacaksın. Hiç parası olmayana kart vereceksin, sonra çıkıp “Aman, bu kartı zorunlu olmadıkça kullanma!” uyarısında bulunacaksın. Herkes gırtlığına kadar borca gömüldükten sonra da bu duruma şaşıp kalacaksın.

Bu parçada kredi kartı kullanımıyla ilgili olarak aşağıdakilerin hangisinden söz edilmemiştir?

- A) Kart kullanımının yarattığı sıkıntıların kolayca aşılabileceğinden
- B) Bilinçsiz kullanımların tüketicileri sıkıntıya sokmasından
- C) Kart dağıtan kurumların sorumsuzca hareket etmelerinden
- D) Kart kullanımından kaynaklanan sorunların tek bir nedeni olmadığından
- E) Avrupa’da kart kullanımıyla ilgili sorunların azlığından

36. ---- Türk dili veya tarih bölümünde Osmanlıcanın öğrenciler için giderek daha zor anlaşılan bir ders olması, yalnız içeriğinden kaynaklanmıyor. Mevcut Osmanlıca ders kitaplarının her şeyden önce dizgi ve baskıları, bu derse ait alfabeyi öğrenme açısından son derece elverişsiz. Bu kitapların gramerle ilgili bilgiler veren bölümlerinin dili ise birinci sınıf öğrencileri için hiçbir şey ifade etmiyor. Karışık ve zor çözümlenebilen bir dili var bu kitapların.

Bu parçanın başına, düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?

- A) Osmanlıca, farklı dillerden pek çok sözcük almış bir dildir.
- B) Osmanlıca’yı öğrenmenin çeşitli yolları vardır.
- C) Osmanlıca’yı öğrenmek, sanıldığı kadar zor değildir.
- D) Osmanlıcanın öğrenilmesi ancak ezberle olur.
- E) Osmanlıca öğrenmeyi zorlaştıran nedenler çeşitlidir.

37. Kimi yazarlar, yazacak konu bulmakta zorlandıklarından söz ediyorlar. Demek ki bu yazarlar, oturup ne yazacaklarını düşünüyorlar. Bu şekilde yazmak elbette zordur. Yazar, hayatın içinde olan kişidir. Yazmak için malzeme aramaz, yaşadıklarını yazar. Gerçek yazarlık da budur zaten.

Bu parçadan, aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşamaz?

- A) Başarılı bir yazar, tanık olmadığı olayları da başarıyla tasarlayıp anlatabilir.
- B) Yazmak için yaşamının içinde ve halkın arasında olmak gerekir.
- C) Yaşamı gözlemlemek, yazar olmanın bir gereğidir.
- D) Konu sıkıntısı çeken yazarlar toplumdan ve yaşamdan kopuktur.
- E) Yaşamın içinde olan yazar, konu bulmakta sıkıntı çekmez.

38. Şiirlerimden herkesin aynı şeyi anlamasını istemem; aksine, her okurun farklı duygulara kapılmasından yanayım. Yazarken benim ne anlatmak istediğim hiç önemli değildir. Şiir yazıldıktan sonra, benim olmaktan çıkar. Artık okurun malıdır o. Onu geliştirecek, yeni boyutlara taşıyacak olan okurdur. Ben ancak bir ışık olabilirim okura. Bu ışıkla hangi dünyalara gideceğine okurum karar verir.

Sanat anlayışını bu şekilde dile getiren bir sanatçı aşağıdakilerden hangisini söyleyemez?

- A) Şiir, insanlarda farklı duygular uyandırabilen bir yazın türüdür.
- B) İyi bir şair, değişik yorumlara elverişli şiir yazmaktan kaçınır.
- C) Şiiri belli kalıplara sokmak, şiirin doğasına aykırıdır.
- D) Şiirin sahibi şair değil, okurdur.
- E) Şiirde asıl amaç, okurun kendince bir duygu dünyası yaratmasını sağlamak olmalıdır.

39. I. Bunlar tek bir sözcük gibi kullanılır.
II. Örneğin satır sonuna sığmayan “hanımeli” sözcüğü “hanım” ve “eli” diye ayrılmaz.
III. Bu nedenle satır sonuna sığmayan birleşik sözcükler tek bir sözcükmüş gibi hecelere ayrılır.
IV. Birleşik sözcükler, tek bir kavramı karşılamak için iki ya da daha çok sözcükten oluşmuş yeni sözcüklerdir.
V. Yazımda bu kurala uyulmaması anlam yanlışlarına neden olur.

Numaralanmış cümleler ile bir paragraf oluşturulursa doğru sıralarına aşağıdakilerden hangisindeki gibi olur?

- A) IV – III – I – V – II
- B) I – II – III – IV – V
- C) III – V – IV – I – II
- D) IV – II – I – III – V

40. Benim anladığım kadıyla insan olarak içinde bulunduğumuz her olayın, ruhsal ve toplumsal yapımızla bir ilgisi vardır. Ruhsal bir olayı, toplumsal bir bünye içinde ya da toplumsal bir olayı, ruh bilimsel ayrıntılarıyla ele aldığımız zaman ve bu ele alış başarılı ise gerçeğe olabildiğince yaklaşıyoruz. Bu durumda oyunumuzu seyredenler, tam bir gerçekliği yakından tanımanın sevincini yaşıyor. İşte gerçek tiyatro budur.

Bu parçada savunulan düşünce, aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Toplumsal olayları en gerçekçi biçimiyle aktaran tür tiyatrodur.
- B) Tiyatroda asıl gerçeklik, toplumsal ile ruhsalın başarıyla bir araya getirilmesinden doğar.
- C) Tiyatroda gerçekliğin yolu, seyirciyi eğlendirmekten geçer.
- D) Tiyatro, toplumsal sorunları çözdüğü oranda gerçek kimliğine kavuşur.
- E) Tiyatroda ruhsal durumlar, toplumsal durumlardan daha önemlidir.